

قسم التطوير

مواصفة الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية
للمصف الأول الإعدادي العام
للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠م (الفصل الدراسي الأول)

أولاً: الأهداف العامة لمادة التربية الفنية :

- ١- المشاركة في بناء الشخصية المصرية فيما يتعلق بالجوانب الفنية والتذوقية والحسية .
- ٢- ممارسة العمل الجماعي التعاوني في إنتاج الأعمال الفنية المتنوعة .
- ٣- استخدام المستحدثات التكنولوجية في إنتاج بعض الأعمال الفنية .
- ٤- اكتساب المعلومات والمهارات والاتجاهات الفنية الأساسية للعمل الفني .
- ٥- تنمية القدرة على التذوق الفني للطبيعة والبيئة والتراث وبعض الأعمال الفنية والتطبيقية .
- ٦- التعرف على عناصر التصميم الفني وتطبيقاته .
- ٧- استثمار أوقات الفراغ في إنتاج أعمال فنية نافعة تحقق له عاندا ماديا .
- ٨- تحقيق الترابط والتكامل بين التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى .
- ٩- المشاركة في تنمية وتجميل البيئة المدرسية .
- ١٠- تنمية القدرة على نقد الأعمال الفنية وتقبل آراء الآخرين .
- ١١- معالجة بعض المشكلات البيئية والاجتماعية (التوازن البيئي - المحافظة على التراث - السياحة - الإسكان والتنمية - الصحة - التربية العالمية) .
- ١٢- تنمية القدرة على الابتكار والإبداع في الإنتاج الفني بشكل عام .
- ١٣- تنمية القدرة على إتقان المهارات اليدوية اللازمة لإنتاج الأعمال الفنية .
- ١٤- التعبير عن بعض تصورات المستقبليّة .
- ١٥- ترشيد الموارد والخامات البيئية المتاحة في إنتاج العمل الفني .
- ١٦- التعرف على العدد والأدوات اللازمة لتنفيذ العمل الفني والمحافظة عليها وصيانتها .
- ١٧- اكتشاف قدرات التلاميذ ذوي الحاجات الخاصة (الموهوبين والمتأخرين - وذوي الإعاقات) ورعايتهم .
- ١٨- تمثيل مصر في المسابقات المحلية والعالمية .

ثانياً: الأهداف التقويمية لمادة التربية الفنية للمصف الأول الإعدادي العام :

تشتمل على الأهداف المعرفية :

١- مستوى التذكر :

- يقصد به استرجاع المتعلم للمعلومات ويقاس مستوى التذكر من خلال .
- تعريف المتعلم بالعمل الجماعي التعاوني في إنتاج الأعمال الفنية المختلفة .
- ذكر المستحدثات التكنولوجية في إنتاج بعض الأعمال الفنية .
- تكرار المعلومات والمهارات والاتجاهات الفنية الأساسية للعمل الفني .
- التعرف على عناصر التعبير الفني والتصميم الفني وتطبيقاته .

٢- مستوى الفهم :

- يقصد به القدرة على إدراك المعاني وقياس مستوى الفهم من خلال قدرة المتعلم في تحقيق الترابط والتكامل في التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى .
- القدرة على الابتكار والإبداع في الإنتاج الفني بشكل عام .
 - التمييز بين العدد والأدوات لتنفيذ الأعمال الفنية والمحافظة عليها .

٣- مستوى التطبيق:

- يقصد به استخدام المعارف السابق تعلمها في مواقف جديدة ولكنها نمطية وغير متطابقة لما تعلمه ويقاس مستوى التطبيق من خلال :
- قدرة المتعلم على تطبيق الأساليب والطرق والمفاهيم والأسس الفنية .
 - قدرة المتعلم في تنمية وتجميل البيئة المدرسية .
 - قدرة المتعلم على استخدام معلومة يعرفها في موقف جديد فلا بد أن يكون مستوعبا لمعنى وأبعاد هذه المعلومة .
 - قدرة المتعلم على التعبير عن بعض تصورات المستقبالية .

٤- مستوى حل المشكلات :

- يقصد به استخدام المعارف السابق تعلمها في مواقف غير روتينية مركبة (تحتاج فيه الأساليب والمفاهيم والأسس أكثر من معلومة) ويقاس هذا المستوى من خلال .
- مشكلات فنية في ممارسة العمل الجماعي التعاوني (يمكن أن يكون للمشكلة أكثر من موقف) .
 - قدرة المتعلم على إبداع النشاط الذهني والعقلي والحركي الموجه لدراسة مشكلة معينة يشعر فيها المتعلم بأنه أمام موقف (مشكلة) .
 - قدرة المتعلم على استخدام المعارف السابق تعلمها في مواقف تحتاج معلومات كثيرة لحلها .

ثالثاً : المقررات الدراسية ونظام الامتحان :

- ١- يدرس المتعلم منهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي فصل دراسي أول .
- ٢- يعقد امتحان تحريري في نهاية كل فصل دراسي يخصص له " ٧٠ درجة " طبقاً للقرار الوزاري ٣٧٧ بتاريخ ١٠/١٠/٢٠١٧ المعدل لبعض مواد القرار ٣١٣ لسنة ٢٠١١ في إطار الأهداف التعليمية المحددة .
- ٣- يتم جمع درجة الورقة الإمتحانية (٣٠ درجة أنشطة صفية + ٧٠ درجة اختبار نهاية الفصل الدراسي) تصبح درجة كل فصل دراسي ١٠٠ درجة .
- ٤- يعتبر التلميذ ناجحاً آخر العام إذا حصل على " ٥٠ درجة " خمسون درجة من الدرجة الكلية بشرط حصوله على " ٣٠ % " من درجة امتحان الفصل الدراسي الثاني " ٢١ درجة " إحدى وعشرين درجة على الأقل في امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني .
- ٥- تعتبر مادة التربية الفنية مادة نجاح ورسوب ولا تضاف للمجموع الكلي طبقاً للقرار الوزاري ٣٧٧

رابعاً: ضوابط الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية للصف الأول الإعدادي العام :

- تشمل المواصفات الإجرائية على مجموعة من الملاحظات التي يجب وضعها في الاعتبار عند وضع الأسئلة :
- ١- أن تكون الأسئلة وفقاً لموضوعات المنهج .
 - ٢- أن تغطي الورقة الامتحانية المنهج .
 - ٣- أن تغطي الأسئلة الأفكار الأساسية والمحورية دون الدخول في تفاصيل غير ضرورية .
 - ٤- تشمل الورقة الامتحانية على خمسة أسئلة موزعة كالآتي :

♦ المجموعة الأولى : سؤالين إجباري :

- السؤال الأول : الثقافة الفنية . ١٥ درجة
- السؤال الثاني : التعبير الفني . ٢٥ درجة

♦ المجموعة الثانية : ثلاث أسئلة يختار منها المتعلم اثنين فقط :

- السؤال الثالث : التصميم الفني . ١٥ درجة
- السؤال الرابع : التذوق الفني . ١٥ درجة
- السؤال الخامس : الأشغال الفنية . ١٥ درجة

- ٥- زمن الإجابة ساعتان طبقاً للقرار الوزاري ٣٧٧ بتاريخ ١٠/١٠/٢٠١٧ .
- ٦- ضرورة أن يكون زمن إجابة الورقة الامتحانية كافياً للحل والمراجعة .
- ٧- ضرورة أن تكون شكل الورقة الامتحانية مقبولة ومنسقة .
- ٨- ضرورة كتابة اسم الورقة الامتحانية / الإدارة التعليمية .
- ٩- أن تكون الورقة خالية من الأخطاء الفنية والمطبعية .
- ١٠- تدرج الأسئلة من السهل إلى الصعب بصرف النظر عن ترتيب موضوعات محاور المنهج .
- ١١- أن تراعى الأسئلة الفروق الفردية بين الطلاب .
- ١٢- أن تكون الأسئلة سليمة الصياغة وواضحة والعبارات بعيدة عن اللبس و الغموض .
- ١٣- أن تشمل الورقة الامتحانية على أنواع متعددة من الأسئلة تقيس : المقارنة / الربط / الفهم / التطبيق / النقد / ابداء الرأي وإصدار الأحكام .
- ١٤- تقيس المستويات المعرفية بالنسب الآتية تقريباً :

المجموع	التطبيق	الفهم والمهارات	قدرات التفكير	التذكر
١٠٠%	٤٠%	٢٠%	٣٠%	١٠%

- ١٥- عدم تكرار فكرة معينة في أكثر من سؤال .
- ١٦- عمل نماذج إجابة تشمل جميع الحلول وتوزيع الدرجات عليها بدقة .
- ١٧- تتنوع الأسئلة ما بين أسئلة المقال والأسئلة الموضوعية حسب الأهداف المراد قياسها .

خامسا : جدول محاور منهج مادة التربية الفنية للصف الأول الإعدادي العام لعام ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

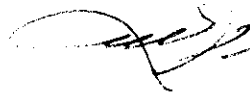
المحتوي	المحور الفني	الموضوع	المعيار	نواتج التعلم
من سبتمبر إلى نهاية أكتوبر ٢٠١٩	- ثقافة فنية وتذوق فني	- دراسة وخصائص وسمات الفن القبطي والفن الشعبي .	(١) التراث المحلي والعالمي	- تأمل وتقدير الجوانب الفنية والجمالية والثقافية لفنون التراث المحلي . - فهم الصلات المشتركة والمتفردة للفنون الحديثة والقديمة .
	- تعبير فني	- رحلة عبر محافظات مصر المختلفة		
	- تصميم فني	- أساسيات في الفن (تصميم إعلان لتنشيط السياحة في مصر)		
نوفمبر ٢٠١٩	- تعبير فني	- التعبير عن موضوعات مستوحاة من البيئة المحيطة	(٢) الحواس كمدخل من مداخل المعرفة في الفن	- إدراك العناصر الأساسية والمبادئ والأساليب التنظيمية والصفات التعبيرية للفنون التشكيلية .
	- تصميم فني	- دراسة لعناصر مستوحاة من البيئة .		
	- أشغال فنية	- إنتاج أعمال فنية بخامات متنوعة		
ديسمبر ٢٠١٩	- تصميم فني	- إعداد تصميمات نسجية مبتكرة من خلال توظيف الخامات البينية المختلفة والمتاحة .	(٣) إنتاج العمل الفني	- توظيف أسس التصميم والخبرات الإبداعية لإنتاج أعمال فنية تشكيلية مبتكرة .
	- نسيج	- إنتاج أعمال نسجية من (الخيوط / الورق / الجلد / القماش) الخ		
من بداية يناير حتى منتصف يناير ٢٠٢٠	- تعبير فني	- الاستلهام من عناصر العلم المختلفة (الخلايا البكتيرية / الأميبا / روى مجهرية)	(٤) مجالات العلم	- إدراك العلاقة المشتركة بين الفنون التشكيلية والمجالات المعرفية الأخرى

سادسا: جدول مواصفات الورقة الامتحانية مادة التربية الفنية للصف الأول الإعدادي العام لعام ٢٠١٩ / ٢٠٢٠م

رقم السؤال	نوعية السؤال	الدرجة	الملاحظات
السؤال الأول (إجبارى)	الثقافة الفنية ♦ موضوعى	سؤال ثقافى يشمل على خمس جزينات من (١٥) درجة من دراسة الفصل الدراسى الأول و كل جزئية لها ثلاث درجات (٣) درجات و تحتوى على التذكر والفهم والتطبيق .	- يراعى تنوع أساليب الأسئلة ما بين المقالية و الموضوعية بأنواع مع الإستعانة فى بعض الأسئلة بنماذج شكلية أو صور مما سبق دراسته فى المقرر بحيث تقيس القدرات العقلية المختلفة كالتفكير الناقد - التحليل - الفهم - التذكر .
السؤال الثانى (إجبارى)	التعبير الفنى يحتوى على قيم فنية مختلفة (حركى - لوني - ترابط - ملامس - منظور ... الخ) من الأسس والعناصر الفنية - التأكيد على تقديم الموضوع على المطلوب من المتعلم والتعبير عنه بأيسر المدركات والصور البصرية . - تحديد وسيلة التنفيذ اللازمة والمتاحة للمتعلم (ألوان جواش أو مائية - شمع - فلومستر - خشب ... الخ) .	سؤال فنى من (٢٥) درجة يراعى فيه : - اختيار العناصر . - حركة ولون و ترابط للعناصر وملمس و منظور - التكوين العام .	- يراعى تحديد المطلوب انجازة من حيث القيمة الفنية المختلفة (حركة - لون - ترابط - ملمس - منظور - تركيب ... الخ) .
السؤال الثالث (إختيارى)	التصميم الفنى	سؤال فنى من (١٥) درجة يراعى فيه : - اختيار العناصر والمساحة . - كتابة العبارة المطلوبة بخط زخرفى . - الألوان والتكوين العام .	- يراعى فيه تحديد (المساحة - العناصر - العبارة المراد كتابتها - اللون) حتى يكون الحكم بدقة على الناتج الفنى والتصميم طبقا لذلك .

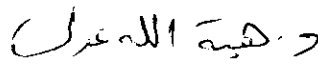
رقم السؤال	نوعية السؤال	الدرجة	الملاحظات
السؤال الرابع (إختياري)	التذوق الفني	سؤال فنى من (١٥) درجة	- يراعى ان تتنوع أساليب الأسئلة من عرض أمثلة متجددة ومن الصور المختارة من التراث و الحضارات الفنية المختلفة والثقافة الفنية وعلاقة الفنون بالحضارات الفنية من حيث الأسلوب والطراز و محاولة التمييز السريع بين ما هو جميل وما هو قبيح من حيث (الوضوح - القوة - الجمال - التكامل)
السؤال الخامس (إختياري)	الأشغال الفنية	سؤال فنى من (١٥) درجة . يراعى فيه : - الشكل الخارجى و اختيار العناصر - التكوين المترابط . - الإخراج والتشطيب .	- يراعى تحديد الجوانب الرئيسية التى لها أهمية فى صقل الجوانب العلمية والوظيفية و الجمالية و التى لها ضرورتها القصوى فى حياة المتعلم وتكون مسطحة ويسهل تنفيذها فى ورقة الإجابة .

مدير المركز



أ.د./رمضان محمد رمضان

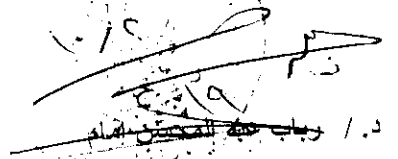
رئيس قسم التطوير



أ.د./هبة الله على

٢٠١٩ / ١١ / ٩

مدير عام تنمية مادة التربية الفنية



د. / رباب عبد الحامد

قسم التطوير

مواصفة الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية
للفيف الثاني الإعدادي العام
للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠م (الفصل الدراسي الأول)

أولاً: الأهداف العامة لمادة التربية الفنية :

- ١- المشاركة في بناء الشخصية المصرية فيما يتعلق بالجوانب الفنية والتذوقية والحسية .
- ٢- ممارسة العمل الجماعي التعاوني في إنتاج الأعمال الفنية المتنوعة .
- ٣- استخدام المستحدثات التكنولوجية في إنتاج بعض الأعمال الفنية .
- ٤- اكتساب المعلومات والمهارات والاتجاهات الفنية الأساسية للعمل الفني .
- ٥- تنمية القدرة على التذوق الفني للطبيعة والبيئة والتراث وبعض الأعمال الفنية والتطبيقية .
- ٦- التعرف على عناصر التصميم الفني وتطبيقاته .
- ٧- استثمار أوقات الفراغ في إنتاج أعمال فنية نافعة تحقق له عاندا ماديا .
- ٨- تحقيق الترابط والتكامل بين التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى .
- ٩- المشاركة في تنمية وتجميل البيئة المدرسية .
- ١٠- تنمية القدرة على نقد الأعمال الفنية وتقبل آراء الآخرين .
- ١١- معالجة بعض المشكلات البيئية والاجتماعية (التوازن البيئي - المحافظة على التراث - السياحة - الإسكان والتنمية - الصحة - التربية العالمية) .
- ١٢- تنمية القدرة على الابتكار والإبداع في الإنتاج الفني بشكل عام .
- ١٣- تنمية القدرة على إتقان المهارات اليدوية اللازمة لإنتاج الأعمال الفنية .
- ١٤- التعبير عن بعض تصوراته المستقبلية .
- ١٥- ترشيد الموارد والخامات البيئية المتاحة في إنتاج العمل الفني .
- ١٦- التعرف على العدد والأدوات اللازمة لتنفيذ العمل الفني والمحافظة عليها وصيانتها .
- ١٧- اكتشاف قدرات التلاميذ ذوي الحاجات الخاصة (الموهوبين والمتأخرين - وذوي الإعاقات) ورعايتهم .
- ١٨- تمثيل مصر في المسابقات المحلية والعالمية .

ثانياً: الأهداف التقويمية لمادة التربية الفنية للفيف الثاني الإعدادي العام :

تشتمل على الأهداف المعرفية :

١- مستوى التذكر :

- يقصد به استرجاع المتعلم للمعلومات ويقاس مستوى التذكر من خلال .
- تعريف المتعلم بالعمل الجماعي التعاوني في إنتاج الأعمال الفنية المختلفة .
- ذكر المستحدثات التكنولوجية في إنتاج بعض الأعمال الفنية .

- تكرار المعلومات والمهارات والاتجاهات الفنية الأساسية للعمل الفني .

- التعرف على عناصر التعبير الفني و التصميم الفني و تطبيقاته .

٢- مستوى الفهم :

يقصد به القدرة على إدراك المعاني وقياس مستوى الفهم من خلال قدرة المتعلم في تحقيق الترابط والتكامل في التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى .

- القدرة على الابتكار والإبداع في الإنتاج الفني بشكل عام .
- التمييز بين العدد والأدوات لتنفيذ الأعمال الفنية والمحافظة عليها .

٣- مستوى التطبيق :

يقصد به استخدام المعارف السابق تعلمها في مواقف جديدة ولكنها نمطية و غير متطابقة لما تعلمه ويقاس مستوى التطبيق من خلال :

- قدرة المتعلم على تطبيق الأساليب والطرق والمفاهيم والأسس الفنية .
- قدرة المتعلم في تنمية وتجميل البيئة المدرسية .
- قدرة المتعلم على استخدام معلومة يعرفها في موقف جديد فلا بد أن يكون مستوعبا لمعنى وأبعاد هذه المعلومة .
- قدرة المتعلم على التعبير عن بعض تصوراته المستقبلية .

٤- مستوى حل المشكلات :

يقصد به استخدام المعارف السابق تعلمها في مواقف غير روتينية مركبة (تحتاج فيه الأساليب والمفاهيم والأسس أكثر من معلومة) ويقاس هذا المستوى من خلال .

- مشكلات فنية في ممارسة العمل الجماعي التعاوني (يمكن أن يكون للمشكلة أكثر من موقف) .
- قدرة المتعلم على إبداع النشاط الذهني والعقلي والحركي الموجه لدراسة مشكلة معينة يشعر فيها المتعلم بأنه أمام موقف (مشكلة) .
- قدرة المتعلم على استخدام المعارف السابق تعلمها في مواقف تحتاج معلومات كثيرة لحلها .

ثالثاً : المقررات الدراسية ونظام الامتحان :

- ١- يدرس المتعلم منهج التربية الفنية للصف الثاني الإعدادي فصل دراسي أول .
- ٢- يعقد امتحان تحريري في نهاية كل فصل دراسي يخصص له " ٧٠ درجة " طبقاً للقرار الوزاري ٣٧٧ بتاريخ ١٠/١٠/٢٠١٧ المعدل لبعض مواد القرار ٣١٣ لسنة ٢٠١١ في إطار الأهداف التعليمية المحددة .
- ٣- يتم جمع درجة الورقة الإمتحانية (٣٠ درجة أنشطة صفية + ٧٠ درجة اختبار نهاية الفصل الدراسي) تصيح درجة كل فصل دراسي ١٠٠ درجة .
- ٤- يعتبر التلميذ ناجحاً آخر العام إذا حصل على " ٥٠ درجة " خمسون درجة من الدرجة الكلية بشرط حصوله على " ٣٠ % " من درجة امتحان الفصل الدراسي الثاني " ٢١ درجة " إحدى وعشرين درجة على الأقل في امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني .
- ٥- تعتبر مادة التربية الفنية مادة نجاح ورسوب ولا تضاف للمجموع الكلي طبقاً للقرار الوزاري ٣٧٧

رابعاً: ضوابط الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية للصف الثاني الإعدادي العام :

- تشمل المواصفات الإجرائية على مجموعة من الملاحظات التي يجب وضعها في الاعتبار عند وضع الأسئلة :
- ١- أن تكون الأسئلة وفقاً لموضوعات المنهج .
 - ٢- أن تغطي الورقة الامتحانية المنهج .
 - ٣- أن تغطي الأسئلة الأفكار الأساسية والمحورية دون الدخول في تفاصيل غير ضرورية .

٤- تشمل الورقة الامتحانية على خمسة أسئلة موزعة كالاتي :

♦ المجموعة الاولى : سؤالي إجباري :

- السؤال الأول : الثقافة الفنية . ١٥ درجة
- السؤال الثاني : التعبير الفني . ٢٥ درجة

♦ المجموعة الثانية : ثلاث أسئلة يختار منها المتعلم اثنين فقط :

- السؤال الثالث : التصميم الفني . ١٥ درجة
- السؤال الرابع : التذوق الفني . ١٥ درجة
- السؤال الخامس : الأشغال الفنية . ١٥ درجة

- ٥- زمن الإجابة ساعتان طبقاً للقرار الوزاري ٣٧٧ بتاريخ ١٠/١٠/٢٠١٧ .
- ٦- ضرورة أن يكون زمن إجابة الورقة الامتحانية كافياً للحل والمراجعة .
- ٧- ضرورة أن تكون شكل الورقة الامتحانية مقبولة ومنسقة .
- ٨- ضرورة كتابة اسم الورقة الامتحانية / الإدارة التعليمية .
- ٩- أن تكون الورقة خالية من الأخطاء الفنية والمطبعية .
- ١٠- تدرج الأسئلة من السهل إلى الصعب بصرف النظر عن ترتيب موضوعات محاور المنهج .
- ١١- أن تراعى الأسئلة الفروق الفردية بين الطلاب .
- ١٢- أن تكون الأسئلة سليمة الصياغة وواضحة والعبارات بعيدة عن اللبس و الغموض .
- ١٣- أن تشمل الورقة الامتحانية على أنواع متعددة من الأسئلة تقيس : المقارنة / الربط / الفهم / التطبيق / النقد / ابداء الرأي وإصدار الأحكام .
- ١٤- تقيس المستويات المعرفية بالنسب الآتية تقريباً :

التذكر	قدرات التفكير	الفهم والمهارات	التطبيق	المجموع
١٠%	٣٠%	٢٠%	٤٠%	١٠٠%

- ١٥- عدم تكرار فكرة معينة في أكثر من سؤال .
- ١٦- عمل نماذج إجابة تشمل جميع الحلول وتوزيع الدرجات عليها بدقة .
- ١٧- تنوع الأسئلة ما بين أسئلة المقال والأسئلة الموضوعية حسب الأهداف المراد قياسها .

خامسا : جدول محاور منهج مادة التربية الفنية للصف الثاني الإعدادي العام لعام ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

المحتوي	المحور الفني	الموضوع	المعيار	نواتج التعلم
من سبتمبر إلى نهاية أكتوبر ٢٠١٩	- الثقافة الفنية والتذوق الفني	- دراسة وخصائص وسمات الفن الإسلامي .	(١) التراث المحلي والعالمي	- تأمل وتقدير الجوانب الفنية والجمالية والثقافية لفنون التراث المحلي . - فهم الصلات المشتركة والمتفردة للفنون الحديثة والقديمة .
	- التعبير الفني	- التعبير الفني عن أحد المناسبات الدينية (إسلامية - مسيحية) مثل رأس السنة الهجرية ، ورأس السنة الميلادية .		
	- التصميم الفني	- أساسيات في الفن (الخطوط - الأشكال - الألوان - التكوين الجيد لوحدة عناصر العمل الفني .		
نوفمبر ٢٠١٩	- التعبير الفني	- القضايا المعاصرة	(٢) الحواس كمدخل من مداخل المعرفة في الفن	- تنشيط الحواس البصرية من خلال البيئة الجمالية المحيطة . - تنظيم الزيارات المتحفية ومعارض الفن التشكيلي لتنمية الحواس البصرية .
	- اشغال فنية	- تكوين لوحات فنية بأسلوب الكولاج بخامات مختلفة .		
ديسمبر ٢٠١٩	- الثقافة الفنية والتذوق الفني	- اللدائن والبلاستيك (تدوير المستهلكات) .	(٣) إنتاج العمل الفني	- تطويع الخامات وإنتاج أعمال فنية فريدة . - توظيف التكنولوجيا في إنتاج أعمال فنية تشكيلية .
	- تصميم فني	- تصميم فني نفعي باستخدام مخلفات البيئة .		
	- اشغال فنية	- تنفيذ العمل التصميمي السابق		
من بداية يناير حتى منتصف يناير ٢٠٢٠	- اشغال فنية	- التجهيز للمعرض المدرسي	(٤) نقد وتحليل الأشكال البصرية	- التدريب على النقد الموضوعي لبعض الأعمال الفنية . - التدريب على النقد البناء للأعمال الفنية

رقم السؤال	نوعية السؤال	الدرجة	الملاحظات
السؤال الأول (إجبارى)	الثقافة الفنية ♦ موضوعى	- سؤال ثقافى يشمل على خمس جزينات من (١٥) درجة من دراسة الفصل الدراسى الأول و كل جزئية لها ثلاث درجات (٣) درجات و تحتوى على التذكر والفهم والتطبيق .	- يراعى تنوع أساليب الأسئلة ما بين المقالية و الموضوعية بأنواع مع الاستعانة فى بعض الأسئلة بنماذج شكلية أو صور مما سبق دراسته فى المقرر بحيث تقيس القدرات العقلية المختلفة كالتفكير الناقد - التحليل - الفهم - التذكر .
السؤال الثانى (إجبارى)	التعبير الفنى - يحتوى على قيم فنية مختلفة (حركى - لوني - ترابط - ملامس - منظور ... الخ) من الأسس والعناصر الفنية - التأكيد على تقديم الموضوع على المطلوب من المتعلم و التعبير عنه بإيسر المدركات والصور البصرية . - تحديد وسيلة التنفيذ اللازمة والمتاحة للمتعلم (ألوان جواش أو مائية - شمع - فلومستر - خشب .. الخ) .	- سؤال فنى من (٢٥) درجة يراعى فيه : - اختيار العناصر . - حركة ولون و ترابط للعناصر وملمس ومنظور - التكوين العام .	- يراعى تحديد المطلوب إنجازة من حيث القيمة الفنية المختلفة (حركة - لون - ترابط - ملمس - منظور - تركيب ... الخ) .
السؤال الثالث (إختيارى)	التصميم الفنى	- سؤال فنى من (١٥) درجة يراعى فيه : - اختيار العناصر والمساحة . - كتابة العبارة المطلوبة بخط زخرفى . - الألوان والتكوين العام .	- يراعى فيه تحديد (المساحة - العناصر - العبارة المراد كتابتها - اللون) حتى يكون الحكم بدقة على الناتج الفنى والتصميم طبقاً لذلك .

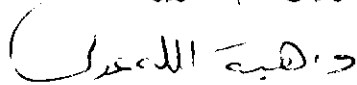
رقم السؤال	نوعية السؤال	الدرجة	الملاحظات
السؤال الرابع (اختياري)	التذوق الفني	سؤال فنى من (١٥) درجة	- يراعى ان تتنوع أساليب الأسئلة من عرض أمثلة متجددة ومن الصور المختارة من التراث و الحضارات الفنية المختلفة والثقافة الفنية وعلاقة الفنون بالحضارات الفنية من حيث الأسلوب والطراز و محاولة التمييز السريع بين ما هو جميل وما هو قبيح من حيث (الوضوح - القوة - الجمال - التكامل)
السؤال الخامس (اختياري)	الأشغال الفنية	سؤال فنى من (١٥) درجة . يراعى فيه : - الشكل الخارجى و اختيار العناصر - التكوين المترابط . - الإخراج و التشطيب .	- يراعى تحديد الجوانب الرئيسية التى لها أهمية فى صقل الجوانب العلمية والوظيفية و الجمالية و التى لها ضرورتها القصوى فى حياة المتعلم وتكون مسطحة ويسهل تنفيذها فى ورقة الإجابة .

مدير المركز



أ.د./ رمضان محمد رمضان

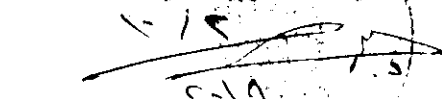
رئيس قسم التطوير



أ.د./ هبة الله عدلى

٩ / ١٠ / ٢٠١٩

مدير عام تنمية ملاء التربية الفنية



د. / رباب هبة الحصن امام

قسم التطوير

مواصفة الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية
للفصل الثالث الإعدادي العام
للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠م (الفصل الدراسي الأول)

أولاً: الأهداف العامة لمادة التربية الفنية :

- ١- المشاركة في بناء الشخصية المصرية فيما يتعلق بالجوانب الفنية والتذوقية والحسية .
- ٢- ممارسة العمل الجماعي التعاوني في إنتاج الأعمال الفنية المتنوعة .
- ٣- استخدام المستحدثات التكنولوجية في إنتاج بعض الأعمال الفنية .
- ٤- اكتساب المعلومات والمهارات والاتجاهات الفنية الأساسية للعمل الفني .
- ٥- تنمية القدرة على التذوق الفني للطبيعة والبيئة والتراث وبعض الأعمال الفنية والتطبيقية .
- ٦- التعرف على عناصر التصميم الفني وتطبيقاته .
- ٧- استثمار أوقات الفراغ في إنتاج أعمال فنية نافعة تحقق له عائدا ماديا .
- ٨- تحقيق الترابط والتكامل بين التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى .
- ٩- المشاركة في تنمية وتجميل البيئة المدرسية .
- ١٠- تنمية القدرة على نقد الأعمال الفنية وتقبل آراء الآخرين .
- ١١- معالجة بعض المشكلات البيئية والاجتماعية (التوازن البيئي - المحافظة على التراث - السياحة - الإسكان والتنمية - الصحة - التربية العالمية) .
- ١٢- تنمية القدرة على الابتكار والإبداع في الإنتاج الفني بشكل عام .
- ١٣- تنمية القدرة على إتقان المهارات اليدوية اللازمة لإنتاج الأعمال الفنية .
- ١٤- التعبير عن بعض تصورات المستقبلية .
- ١٥- ترشيد الموارد والخامات البيئية المتاحة في إنتاج العمل الفني .
- ١٦- التعرف على العدد والأدوات اللازمة لتنفيذ العمل الفني والمحافظة عليها وصيانتها .
- ١٧- اكتشاف قدرات التلاميذ ذوي الحاجات الخاصة (الموهوبين والمتأخرين - وذوي الإعاقات) ورعايتهم .
- ١٨- تمثيل مصر في المسابقات المحلية والعالمية .

ثانياً: الأهداف التقويمية لمادة التربية الفنية للفصل الثاني الإعدادي العام :

تشتمل على الأهداف المعرفية :

١- مستوى التذكر :

- يقصد به استرجاع المتعلم للمعلومات ويقاس مستوى التذكر من خلال .
- تعريف المتعلم بالعمل الجماعي التعاوني في إنتاج الأعمال الفنية المختلفة .
- ذكر المستحدثات التكنولوجية في إنتاج الأعمال الفنية .
- تكرار المعلومات والمهارات والاتجاهات الفنية الأساسية للعمل الفني .
- التعرف على عناصر التعبير الفني والتصميم الفني وتطبيقاته .

٢- مستوى الفهم :

- يقصد به القدرة على إدراك المعاني وقياس مستوى الفهم من خلال قدرة المتعلم في تحقيق الترابط والتكامل في التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى .
- القدرة على الابتكار والإبداع في الإنتاج الفني بشكل عام .
 - التمييز بين العدد والأدوات لتنفيذ الأعمال الفنية والمحافظة عليها .

٣- مستوى التطبيق :

- يقصد به استخدام المعارف السابق تعلمها في مواقف جديدة ولكنها نمطية وغير متطابقة لما تعلمه ويقاس مستوى التطبيق من خلال :
- قدرة المتعلم على تطبيق الأساليب والطرق والمفاهيم والأسس الفنية .
 - قدرة المتعلم في تنمية وتجميل البيئة المدرسية .
 - قدرة المتعلم على استخدام معلومة يعرفها في موقف جديد فلا بد أن يكون مستوعبا لمعنى وأبعاد هذه المعلومة .
 - قدرة المتعلم على التعبير عن بعض تصورات المستقبالية .

٤- مستوى حل المشكلات :

- يقصد به استخدام المعارف السابق تعلمها في مواقف غير روتينية مركبة (تحتاج فيه الأساليب والمفاهيم والأسس أكثر من معلومة) ويقاس هذا المستوى من خلال .
- مشكلات فنية في ممارسة العمل الجماعي التعاوني (يمكن أن يكون للمشكلة أكثر من موقف) .
 - قدرة المتعلم على إبداع النشاط الذهني والعقلي والحركي الموجه لدراسة مشكلة معينة يشعر فيها المتعلم بأنه أمام موقف (مشكلة) .
 - قدرة المتعلم على استخدام المعارف السابق تعلمها في مواقف تحتاج معلومات كثيرة لحلها .

ثالثاً : المقررات الدراسية ونظام الامتحان :

- ١- يدرس المتعلم منهج التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي فصل دراسي أول .
 - ٢- يعقد امتحان تحريري في نهاية كل فصل دراسي يخصص له ٥٠ % من أصل الدرجة (٢٠ درجة) طبقاً للقرار الوزاري ٣١٣ بتاريخ ٢٠١١/٩/٧ في إطار الأهداف التعليمية .
 - ٣- تصحيح الورقة الامتحانية من " ١٠ درجات " للمحاور الأربعة للمنهج موزعة كالآتي :
- ◆ المجموعة الأولى سؤلين إجباري الأول الثقافة الفنية والثاني التعبير الفني .
 - ◆ المجموعة الثانية ثلاثة أسئلة يختار منهم اثنين .. السؤال الأول : التصميم الفني - والسؤال الثاني : التدوق الفني - والسؤال الثالث : أشغال فنية .. وأن يكون توزيع الدرجات بالورقة الامتحانية بالفصل الدراسي كما يلي :
- | | |
|----------------------------|------------|
| ● الثقافة الفنية يخصص لها | ٢ درجة . |
| ● التعبير الفني ويخصص له | ٣ درجات . |
| ● التصميم الفني ويخصص له | ٢,٥ درجة . |
| ● التدوق الفني ويخصص له | ٢,٥ درجة . |
| ● الأشغال الفنية ويخصص لها | ٢,٥ درجة . |
- ◆ يتم جمع درجة الورقة الامتحانية ٥٠ % من أصل الدرجة (٢٠ درجة) وتصحب درجة كل فصل دراسي من (١٠ درجات) .
 - ◆ الصف الثالث الإعدادي .. الدرجة الكلية (٢٠ درجة) .
 - ◆ الفصل الدراسي الأول ويخصص له (١٠ درجات) وليس له نهاية صغرى .
 - ◆ الفصل الدراسي الثاني ويخصص له (١٠ درجات) .
 - ◆ وتعتبر مادة التربية الفنية مادة نجاح ورسوب في الصف الثالث الإعدادي ولكن لا تضاف درجاتها إلى المجموع الكلي للطالب .

رابعاً: ضوابط الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي العام ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م:

- تشمل المواصفات الإجرائية على مجموعة من الملاحظات التي يجب وضعها في الإعتبار عند وضع الأسئلة :
- ١- أن تكون الأسئلة وفقاً لموضوعات المنهج .
 - ٢- أن تغطي الورقة الإمتحانية المنهج .
 - ٣- أن تغطي الأسئلة الأفكار الأساسية والمحورية دون الدخول في تفاصيل غير ضرورية
 - ٤- تشمل الورقة الإمتحانية على خمسة أسئلة موزعة كالاتي :
- ◆ المجموعة الأولى : سؤالي إجباري :
 - السؤال الأول : الثقافة الفنية
 - السؤال الثاني : التعبير الفني
- ◆ المجموعة الثانية : ثلاث أسئلة اختيارية يختار منها المتعلم اثنين فقط :
- السؤال الثالث : التصميم الفني .
 - السؤال الرابع : التنوع الفني .
 - السؤال الخامس : الأشغال الفنية .
- ٥- زمن الأجابة ساعتان طبقاً للقرار الوزاري ٤٦٦ بتاريخ ١٤/٩/١٩٩٩ .
 - ٦- ضرورة ان يكون زمن إجابة الورقة الإمتحانية كافياً للحل و المراجعة .
 - ٧- ضرورة ان تكون شكل الورقة الامتحانية مقبولة و منسفة .
 - ٨- ضرورة كتابة إسم الورقة الامتحانية / الادارة التعليمية .
 - ٩- ان تكون الورقة خالية من الاخطاء الفنية و المطبعية .
 - ١٠- تدرج الاسئلة من السهل الى الصعب بصرف النظر عن ترتيب موضوعات محاور المنهج .
 - ١١- ان تراعى الاسئلة الفروق الفردية بين الطلاب .
 - ١٢- ان تكون الاسئلة سليمة الصياغة وواضحة و العبارات بعيدة عن اللبس و الغموض .
 - ١٣- ان تشمل الورقة الإمتحانية على أنواع متعددة من الأسئلة تقيس المقارنة / الربط / الفهم / التطبيق / النقد / ابداء الرأي وإصدار الأحكام .
 - ١٤- تقيس المستويات المعرفية بالنسب الاتية تقريبا :

التذكر	قدرات التفكير	الفهم والمهارات	التطبيق	المجموع
%١٠	%٣٠	%٢٠	%٤٠	%١٠٠

- ١٥- عدم تكرار فكرة معينة في أكثر من سؤال .
- ١٦- عمل نماذج إجابة تشمل جميع الحلول و توزيع الدرجات عليها بدقة .
- ١٧- تنوع الأسئلة ما بين أسئلة المقال و الأسئلة الموضوعية حسب الأهداف المراد قياسها .

خامسا : جدول محاور منهج مادة التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي العام لعام ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

المحتوي	المحور الفني	الموضوع	المعيار	نواتج التعلم
من سبتمبر إلى نهاية أكتوبر ٢٠١٩	- الثقافة الفنية والتذوق الفني	- الصناعات الخشبية على مر العصور .	(١) التراث المحلى والعالمي	- فهم الصلات المشتركة في مدارس الفن . - إبداء الرأي في بعض العناصر التشكيلية بالتراث المحلى والعالمي .
	- التعبير الفني	- دراسة فنية لأحد القطع الخشبية المستوحاة من البيئة والتراث .		
	- التصميم الفني	- أساسيات في الفن وتشمل : (التكوين - المنظور - النسب - الظل والنور) .		
نوفمبر ٢٠١٩	- التعبير فني	- الفن والقضايا المعاصرة	(٢) الحواس كمدخل من مداخل المعرفة في الفن	- عرض للأسس والمبادئ المنظمة لحواس البصرية في مجال الفنون التشكيلية . - تنظيم وإقامة الزيارات المتحفية ومعارض الفن التشكيلي لتنمية الحواس البصرية .
	- التصميم الفني	- تصميم دعوة لافتتاح متحف للكاننات الحية .		
ديسمبر ٢٠١٩	- الثقافة الفنية والتذوق الفني	- دراسة الحرف والصناعات الصغيرة المتوفرة في البيئة وإمكانية استثمارها .	(٣) إنتاج العمل الفني	- عرض لبعض المفاهيم المستخدمة في إنتاج العمل الفني . - تعظيم دور التكنولوجيا في تصميم وإنتاج أعمال فنية تشكيلية .
	- التصميم الفني	- تصميم خزفي .		
	- أشغال خزف	- أنية خزفية (دراسة لتقنيات التشكيل الخزفي) .		
من بداية يناير حتى منتصف يناير ٢٠٢٠	تعبير فني (كولاج)	- بوستر فني من فن الكولاج	(٤) نقد وتحليل الأشكال البصرية	- التدريب على النقد البناء للأعمال الفنية .

سادسا : جدول مواصفات الورقة الامتحانية مادة التربية الفنية للصف الثالث الإعدادى العام لعام ٢٠١٩ / ٢٠٢٠م

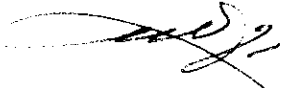
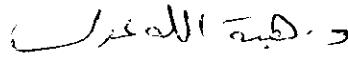
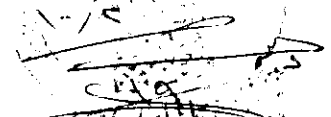
رقم السؤال	نوعية السؤال	الدرجة	الملاحظات
السؤال الاول (إجبارى)	الثقافة الفنية ♦ موضوعى	سؤال ثقافى يشمل على أربع جزينات من (٢) درجة من دراسة الفصل الدراسى الأول و كل جزية لها (نصف درجة) وتحتوى على التذكر والفهم والتطبيق	يراعى تنوع أساليب الأسئلة ما بين المقالية و الموضوعية بأنواع مع الإستعانة فى بعض الأسئلة بنماذج شكلية أو صور مما سبق دراسته فى المقرر بحيث تقيس القدرات العقلية المختلفة كالتفكير الناقد - التحليل - الفهم - التذكر .
السؤال الثانى (إجبارى)	التعبير الفنى يحتوى على قيم فنية مختلفة (حركى - لوني - ترابط - ملمس - منظور..الخ) من الأسس والعناصر الفنية - التأكيد على تقديم الموضوع على المطلوب من المتعلم و التعبير عنه بأيسر المدركات والصور البصرية . - تحديد وسيلة التنفيذ اللازمة والمتاحة للمتعلم (ألوان جواش أو مائية - شمع - فلومستر - خشب ..الخ) .	سؤال فنى من (٣) درجات يراعى فيه : - اختيار العناصر . - حركة ولون و ترابط للعناصر وملمس ومنظور . - التكوين العام .	يراعى تحديد المطلوب إنجازة من حيث القيمة الفنية المختلفة (حركة - لون - ترابط - ملمس - منظور - تركيب ..الخ) .
السؤال الثالث (إختيارى)	التصميم الفنى	سؤال فنى من (٢,٥) درجة يراعى فيه : - اختيار العناصر والمساحة . - كتابة العبارة المطلوبة بخط زخرفى . - الألوان والتكوين العام .	يراعى فيه تحديد (المساحة - العناصر - العبارة المراد كتابتها - اللون) حتى يكون الحكم بدقة على الناتج الفنى والتصميم طبقا لذلك .

الملاحظات	الدرجة	نوعية السؤال	رقم السؤال
- يراعى ان تتنوع اساليب الأسئلة من عرض أمثلة متجددة ومن الصور المختارة من التراث والحضارات الفنية المختلفة والثقافة الفنية وعلاقة الفنون بالحضارات الفنية من حيث الأسلوب والطرز ومحاولة التمييز السريع بين ما هو جميل وما هو قبيح من حيث (الوضوح - القوة - الجمال - التكامل)	سؤال فنى من (٢,٥) درجة يراعى فيه : تنفيذ المطلوب بدقة	التذوق الفنى	السؤال الرابع (اختياري)
- يراعى تحديد الجوانب الرئيسية التى لها أهمية فى صقل الجوانب العلمية والوظيفية والجمالية و التى لها ضرورتها القصوى فى حياة المتعلم وتكون مسطحة ويسهل تنفيذها فى ورقة الإجابة .	سؤال فنى من (٢,٥) درجة . يراعى فيه : - الشكل الخارجى و اختيار العناصر - التكوين المترابط . - الإخراج والتشطيب .	الأشغال الفنية	السؤال الخامس (اختياري)

مدير المركز

رئيس قسم التطوير

مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

أ.د./ رمضان محمد رمضان

أ.د./ هبة الله عدلى

د. / رباب عبد المستن امام

٩ / ١ / ١٩٠٣

مواصفات الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية
للمكفوفين للصف الثالث الإعدادي
(الفصل الدراسي الأول)
للعام ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

أولاً: الأهداف العامة للنشاط العملي للصف الثالث الإعدادي للمكفوفين:

- ١- الاهتمام بالنواحي العملية والأنشطة التي تساعد المكفوفين على الفهم والتخيل .
- ٢- اكتساب المعلومات والمهارات والاتجاهات الفنية التي تتناسب مع ظروف الاعاقه وفقاً للخطط المدرسه وبرامج مقننه للوصول بهم باكثر قدر للتميز .
- ٣- خلق بيئه صفيه جيدة تجعل الكفيف شخص منتج في المجتمع الخارجى ولتفاعل معه .
- ٤- المشاركة فى بناء شخصية الطالب الكفيف فيما يتعلق بالجوانب الفنية والتذوقية والحسية .
- ٥- مشاركة الطالب الكفيف فى تجميل البيئه المدرسية .
- ٦- التعرف الطالب الكفيف على العدد والأدوات اللازمة لتنفيذ العمل الفنى .
- ٧- تقوية حاسه اللمس عند المكفوفين .
- ٨- إتاحة الفرصة له لتحقيق النجاح والشعور بالثقة والامان والاعتماد على النفس .
- ٩- ممارسة العمل الجماعى التعاونى فى إنتاج الأعمال الفنية المتنوعة .
- ١٠- رابط الطالب الكفيف بين التربية الفنية وباقى المواد الدراسية الأخرى .
- ١١- اكتشاف قدرات الطلاب المكفوفين والموهوبين منهم ورعايتهم .
- ١٢- تنمية القدرة على الإبتكار والإبداع بما يتناسب مع طبيعة المكفوفين فى الإنتاج الفنى .
- ١٣- التعرف على الحياه البيئيه المحيطه به وأنواع الخامات المختلفه والمناسبة بما يتناسب مع طبيعة المكفوفين فى الإنتاج الفنى .
- ١٤- إتاحة الفرصة له لإبداء وجهة نظره وتعيده على اتخاذ القرارات بنفسه .
- ١٥- استثمار أوقات الفراغ فى إنتاج أعمال فنية نافعة .

ثانياً: الأهداف التقويمية للنشاط العملي للصف الثالث الإعدادي للمكفوفين:

يشتمل على الأهداف المعرفية:

١- مستوى التذكر :

- تعريف الطالب الكفيف بالعمل الجماعى التعاونى فى إنتاج الاعمال الفنية المختلفه .
- تكرار المعلومات والمهارات والاتجاهات الفنية الاساسية للعمل الفنى من خلال حاسة اللمس .

٢- مستوى الفهم:

- تنمية الطالب الكفيف على القدرة للمسة فى الإبتكار والإبداع فى الإنتاج الفنى بشكل عام .
- قدرة الطالب الكفيف على استنتاج معلومات أخرى لتنمية ادراكه المعرفى .
- التدريبات الحسيه والمسيه للأعمال الفنيه المتنوعه .

٣- مستوى التطبيق:

- قدرة الطالب الكفيف فى تجميل البيئه المدرسية .
- قدرة الطالب الكفيف على تطبيق الأساليب والطرق الفنية بما تتناسب مع ظروف اعاقته البصريه .

• قدره الطالب الكفيف علي استخدام المعلومة في موقف جديد .

٤- مستوى حل المشكلات :

- قدرة الطالب الكفيف فى ابداع النشاط الذهنى والعقلى والإدراك الحسى واللمسى.
- قدرة الطالب الكفيف على الملاحظه الحسية الإدراكية بحيث يتم الانتقال من الجزء الى الكل.

ثالثاً : المقررات الدراسية ونظام الامتحان :-

• يدرس المتعلم منهج التربية الفنية للصف الثالث الإعدادى (للمكفوفين) للفصل الدراسي الاول للعام ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م.

- يعقد امتحان نظرى وعملى فى نهاية كل فصل دراسى فى اطار الأهداف التعليمية.
- زمن تقييم الامتحان النظرى للصف الثالث الإعدادى ساعه واحده ، بينما زمن تقييم الامتحان العملى للصف الثالث الاعدادى ساعة ونصف .

- تقييم الاداء الامتحان النظرى من (٥) درجة فى (الثقافة الفنية)
- تقييم الاداء الامتحان العملى من (١٥) درجة لإحدى المحاور الآتية : ١- التعبير الفنى ٢- أشغال خذف
- تصحيح الورقة الامتحانية للصف الثالث الإعدادى للمكفوفين الدرجة الكلية (٢٠ درجة) .

♦ الفصل الدراسى الأول ويخصص له (١٠ درجات) .

♦ الفصل الدراسى الثانى ويخصص له (١٠ درجات) .

ملحوظة: وتعتبر ماده التربيه الفنيه ماده نجاح ورسوب فى الصف الثالث الأعدادى للمكفوفين ولكن لا تضاف درجاتها إلى المجموع الكلى للطالب .

رابعا : ضوابط الورقة الامتحانية للصف الثالث الإعدادى للمكفوفين:

١. ضرورة كتابة أسم الورقة الامتحانية - المديرية - الإدارة التعليمية - المدرسة .
٢. زمن الاجابه فى الامتحان النظرى (ساعة واحده) ، بينما الامتحان العملى (ساعه ونصف) .
٣. أن تكون الاسئلة وفقاً لموضوعات المنهج .
٤. أن تغطى الورقة الامتحانية المنهج ومحاور التربيه الفنية للمكفوفين.
٥. تشمل الورقه الامتحانيه النواحي التى تقيس قدرات الطالب الكفيف عن الفهم والتذكر والتطبيق .
٦. ورقه الاجابه منفصله عن ورقه الاسئله .
٧. ضرورة ان يكون زمن إجابة الورقة الامتحانية كافياً للحل و المراجعة .
٨. ان تكون الورقة خالية من الاخطاء الفنية والمطبعية .
٩. ان تكون الاسئلة سليمة الصياغة وواضحة والعبارات بعيدة عن اللبس والغموض .
١٠. تدرج الاسئلة من السهل الى الصعب بصرف النظر عن ترتيب موضوعات محاور المنهج .
١١. عدم تكرار فكرة معينة فى أكثر من سؤال .
١٢. يكون النشاط العملى سبق للطالب التدريب عليه .
١٣. مراعات الفروق الفردية بين التلاميذ المكفوفين.
١٤. عمل نماذج إجابة تشمل جميع الحلول وتوزيع الدرجات عليها بدقة .
١٥. تقيس المستويات المعرفية للمكفوفين بالنسب الآتية :

تذكر	قدرات التفكير	الفهم	المهارة	التطبيق
%١٥	%١٥	%٢٥	%٢٥	%٢٠



خامسا : جدول محاور منهج للصف الثالث الإعدادي للمكفوفين لعام ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م:

• ملحوظة :

يتم اختيار الموضوعات والمجالات الفنية التي تتناسب مع طبيعة التربية الخاصة (للمكفوفين).

المحتوي	المحور الفني	الموضوع	المعيار	نواتج التعلم
النصف الثاني من شهر سبتمبر حتى نهاية أكتوبر ٢٠١٩	- الثقافة الفنية - التعبير الفني	- الصناعات الخشبية على مر العصور - موضوع حر عن البيئة والتراث بطريقة برايل - المبصر (بقايا ابصار)	التراث المحلي والعالمي	- التعرف على الجماليات الفنية المرتبطة بالقضايا المعاصرة والمحلية .
نوفمبر ٢٠١٩	- التعبير الفني	- الفن والقضايا المعاصرة بطريقة برايل- المبصر (بقايا ابصار)	الحواس كمدخل من مداخل المعرفة في الفن	- عرض للأسس والمبادئ المنظمة للحواس الإدراكية والحسية في مجال الفنون.
ديسمبر ٢٠١٩	- الثقافة الفنية - أشغال خزف	- دراسة الحرف والصناعات الصغيرة المتوفرة في البيئة وإمكانية استثمارها. - عمل اوانى خزفية بطرق المختلفة (الحبال- القالب- ..).	انتاج العمل الفني	- عرض لبعض المفاهيم المستخدمة في انتاج العمل الفني . - اخراج اعمال فنية جيدة.
يناير ٢٠٢٠	- التعبير الفني	- موضوعات حر باستخدام الخامات المختلفة بطريقة برايل- الكولاج بخاماته (بقايا ابصار)	الحواس كمدخل من مداخل المعرفة في الفن	- تنشيط الحواس الإدراكية من خلال البيئة المحيطة.

سادسا: جدول مواصفات الورقة الامتحانية للمادة التربوية الفنية للصف الثالث الإعدادي للمكفوفين لعام

٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م :

نوعية السؤال	الدرجات	الملاحظات
امتحان نظري (الثقافة الفنية)	سؤالين يشمل على (٥) درجات وتحتوى على التذكر والفهم.	يراعى فيها تدرج الاسئلة من السهل الى الصعب وتنوع قياس القدرات العقلية المختلفة عند المكفوفين.
امتحان عملي	سؤال يشمل على (١٥) درجات وتحتوى على التذكر والفهم والتطبيق .	يراعى ان يكون النشاط العملي سبق للطالب الكفيف التدريب عليه .

ملحوظة : تشمل الورقة الامتحانية النظرى على سؤالين من الثقافة الفنية.

اسماء اللجنة المشتركة فى مواصفات تقييم النشاط العملى :

١- د/ عبد الستار شعبان	مدير عام تنمية التربية الخاصة	رئيساً
٢- د/ رباب عبد المحسن أمام	مدير عام تنمية التربية الفنية	عضوا
٣- د / سهير عبد ربه عبده	اخصائى تعليم	عضوا
٤- أ / رانيا عبد الموجود عبد الباقي	خبير معلم	عضوا

مدير المركز
أ. د/ رمضان محمد رمضان

رئيس القسم
د. هبة الله عدلي

أ. د/ هبة الله عدلي
٢٠١٩ / ١ / ٩