

قسم التطوير

مواصفة الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية
للفصل الأول الإعدادي المهني
للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م (الفصل الدراسي الأول)

أولاً: الأهداف العامة لمادة التربية الفنية للفصل الأول الإعدادي المهني :

- ١- المشاركة في بناء الشخصية المصرية فيما يتعلق بالجوانب الفنية والتذوقية والحسية .
- ٢- ممارسة العمل الجماعي التعاوني في إنتاج الأعمال الفنية المتنوعة .
- ٣- استخدام المستحدثات التكنولوجية في إنتاج بعض الأعمال الفنية .
- ٤- اكتساب المعلومات والمهارات والاتجاهات الفنية الأساسية للعمل الفني .
- ٥- تنمية القدرة على التذوق الفني للطبيعة والبيئة والتراث وبعض الأعمال الفنية والتطبيقية .
- ٦- التعرف على عناصر التصميم الفني وتطبيقاته .
- ٧- استثمار أوقات الفراغ في إنتاج أعمال فنية نافعة تحقق له عاندا مادياً .
- ٨- تحقيق الترابط والتكامل بين التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى .
- ٩- المشاركة في تنمية وتجميل البيئة المدرسية .
- ١٠- تنمية القدرة على نقد الأعمال الفنية وتقبل آراء الآخرين .
- ١١- معالجة بعض المشكلات البيئية والاجتماعية (التوازن البيئي - المحافظة على التراث - السياحة - الإسكان والتنمية - الصحة - التربية العالمية) .
- ١٢- تنمية القدرة على الابتكار والإبداع في الإنتاج الفني بشكل عام .
- ١٣- تنمية القدرة على إتقان المهارات اليدوية اللازمة لإنتاج الأعمال الفنية .
- ١٤- التعبير عن بعض تصورات المستقبلية .
- ١٥- ترشيد الموارد والخامات البيئية المتاحة في إنتاج العمل الفني .
- ١٦- التعرف على العدد والأدوات اللازمة لتنفيذ العمل الفني والمحافظة عليها وصيانتها .
- ١٧- اكتشاف قدرات التلاميذ ذوي الحاجات الخاصة (الموهوبين والمتأخرين - وذوي الإعاقات) ورعايتهم .
- ١٨- تمثيل مصر في المسابقات المحلية والعالمية .

ثانياً: الأهداف التقييمية لمادة التربية الفنية للفصل الأول الإعدادي المهني :

تشتمل على الأهداف المعرفية :

- ١- مستوى التذكر : يقصد به :
 - تعريف التلميذ على المعلومات المطلوبة
 - استرجاع التلميذ المعلومات
 - تكرار التلميذ نفس المعلومة

قياس مستوى التذکر :

- ذکر الفن الشعبي وارتباطه بالحرف الساندة في البيئة
- ذکر طرق الخزف - النسيج - الأشغال الفنية .
- ذکر الأدوات والخامات التي يمكن استخدامها في عمليات الخزف - النسيج - الأشغال الفنية .

٢- مستوى الفهم : يقصد به :

- قدرة التلميذ على إدراك المعاني .
- قدرة التلميذ على التفسير والشرح .
- قدرة التلميذ على استنتاج معلومة من أخرى .

قياس مستوى الفهم :

- يشرح التعبير بالألوان عن موضوعات تتصل بقضايا المجتمع أو البيئة المحيطة بالمدرسة .
- يشرح الألوان الساخنة والباردة ويبين كيفية تكوينها .
- يشرح طرق الخزف - النسيج - الأشغال الفنية .
- يفسر أعمال زملائه في ضوء أسس العمل الفني .
- يشرح الأدوات والخامات التي يمكن استخدامها في عمليات الخزف - النسيج - الأشغال الفنية وابدائها .
- يشرح القيم الجمالية في البيئة وبعض المنتجات التطبيقية فيها .

٣- مستوى التطبيق : يقصد به

- قدرة التلميذ على استخدام المعلومات والمعارف في مواقف واقعية جديدة .
- قدرة التلميذ على تطبيق الأساليب والطرق والمفاهيم والأسس الفنية والاستفادة منها في حل المشكلات .
- قدرة التلميذ على استخدام معلومة يعرفها في موقف جديد فلا بد أن يكون مستوعبا لمعنى وأبعاد هذه المعلومة أي أن مستوى التطبيق يلي مستوى الفهم في سلم المعرفة .

قياس مستوى التطبيق :

- استخدام مجموعات الألوان والصبغات الساخنة والباردة في موضوعات التعبير والتصميم .
- استخدام الخامات المتنوعة في الأشغال الفنية .
- استخدام التراث المصري الشعبي والحرف المرتبطة به .
- استخدام القيم الجمالية في البيئة وبعض المنتجات التطبيقية فيها .
- استخدام رموز وزخارف شعبية .

٤- مستوى حل المشكلات : يقصد به :

- قدرة التلميذ لإبداع النشاط الذهني والعقلي والعاطفي والحركي الموجه لدراسة مشكلة معينة يشعر فيه التلميذ بأنه أمام موقف .
- قدرة التلميذ على الملاحظة الواعية والتجريب بحيث يتم الانتقال من الجزء إلى الكل (الاستقرار) - من الكل إلى الجزء (الاستنتاج) من أجل حل مقبول .
- قدرة التلميذ على استخدام المعارف السابق تعلمها من مواقف تحتاج معلومات كثيرة لحلها .

قياس حل المشكلات :

- رسم موضوعات للتعبير الفني والتصميم الفني .
- رسم رموز للفن الشعبي وارتباطه بالحرف السائدة .
- استخدام الألوان الساخنة والباردة في عمل اللوحات .
- استخدام أساليب فن الخزف - النسيج .

ثالثاً : المقررات الدراسية ونظام الامتحان :-

- أ- يدرس التلميذ موضوعات الورقة الامتحانية [منهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي المهني .. كتاب التربية الفنية (الفن والبيئة) الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠١٩ / ٢٠٢٠]
- الوحدة الأولى : مبادئ وأسس فنية
 - ١- لماذا نتعلم الفن .
 - ٢- لاحظ وتأمل
 - ٣- الخطوط والمساحات تحدد الأشكال .
 - ٤- الألوان
 - الوحدة الثانية : جماليات في البيئة
 - ١- عيد الربيع
 - ٢- رحلة نيلية
 - ٣- أحلام مصر في المستقبل
 - ٤- دعوة لزيارة الآثار المصرية
 - الوحدة الثالثة : الفن والتراث في حياتنا
 - ١- الفن الشعبي
 - ٢- دراسة لرموز وزخارف شعبية
 - ٣- الصناعات الصغيرة والتراث الشعبي
 - الوحدة الرابعة : الطباعة بالاستنسل
 - ١- إعداد التصميم
 - ٢- تفريغ الاسطمبا
 - ٣- تجارب في الطباعة
 - ٤- التكرار وتوزيع الوحدات
- ب - يعقد امتحان تحريري في نهاية كل فصل دراسي يخصص له " ٨ درجات " طبقاً للقرار الوزاري (٤٦٦) بتاريخ ١٤/٩/١٩٩٩ .
- ج - يتم جمع درجه الورقة الامتحانية (" ٤ درجات " أعمال سنة للفصلين الدراسيين بواقع درجتين لكل فصل دراسي + " ٨ درجات " اختبار الفصل الدراسي الأول + " ٨ درجات " اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني) تصبح إجمالي الدرجة الكلية للفصلين الدراسيين معا " ٢٠ درجة " .
- د - يعتبر التلميذ ناجحاً آخر العام إذا حصل على (٨ درجات) من الدرجة الكلية بشرط الحصول على ٢٥% من درجة امتحان الفصل الدراسي الثاني بمعنى أن النهاية الصغرى (٢ درجة) درجتين فقط على الأقل في امتحان الفصل الدراسي الثاني .

رابعاً : ضوابط الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية للصف الأول الإعدادي المهني :

- تشمل المواصفات الإجرائية على مجموعة من الملاحظات التي يجب وضعها في الاعتبار عند وضع الأسئلة :
- ١- أن تكون الأسئلة وفقاً لموضوعات منهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي المهني ... كتاب التربية الفنية (الفن والبيئة) الفصل الدراسي الأول .
 - ٢- وضع الأسئلة في إطار الأهداف التعليمية المحددة ومحتوى الفصل الدراسي الأول .
 - ٣- أن تعطى الأسئلة الأفكار الأساسية والمحورية دون الدخول في تفاصيل غير ضرورية .

- ٤- أن تغطي الأسئلة المحاور الثلاثة للمنهج وأن يكون توزيع الدرجات بالورقة الإمتحانية كما يلي :
- التعبير الفني (الرسم) يخصص له : ٥٠% من الدرجة الكلية للورقة الامتحانية .
 - التصميم الفني يخصص له : ٢٥% من الدرجة الكلية للورقة الامتحانية .
 - الثقافة الفنية ويخصص لها : ٢٥% من الدرجة الكلية للورقة الامتحانية .

الدرجة الكلية للورقة الامتحانية : ٨ درجات

- ٥- أن تتلاءم أسئلة الورقة الامتحانية مع زمن الإجابة المحدد للامتحانات وهو ساعة ونصف طبقاً للقرار الوزاري (٤٦٦) بتاريخ ١٤/٩/١٩٩٩ .
- ٦- ضرورة أن يكون زمن إجابة الورقة الامتحانية كافياً للحل والمراجعة .
- ٧- ضرورة أن تكون شكل الورقة الامتحانية مقبولة ومنسقة .
- ٨- ضرورة كتابة اسم الورقة الامتحانية / الإدارة التعليمية .
- ٩- أن تكون الورقة خالية من الأخطاء الفنية والمطبعية .
- ١٠- أن تراعى الأسئلة الفروق الفردية بين الطلاب .
- ١١- أن تكون الأسئلة سليمة الصياغة وواضحة والعبارات بعيدة عن اللبس والغموض .
- ١٢- أن تشمل الورقة الامتحانية على أنواع متعددة من الأسئلة تقيس : المقارنة / الربط / الفهم / التطبيق / النقد / ابداء الرأي وإصدار الأحكام .
- ١٣- تقيس المستويات المعرفية بالنسب الآتية تقريباً :

التذكّر	قدرات التفكير	الفهم والمهارات	التطبيق
١٠%	٣٠%	٢٠%	٤٠%

- ١٤- عدم تكرار فكرة معينة في أكثر من سؤال .
- ١٥- عمل نماذج إجابة تشمل جميع الحلول وتوزيع الدرجات عليها .
- ١٦- تتنوع الأسئلة الموضوعية حسب الأهداف المراد قياسها .
- ١٧- إجمالي درجات الطالب بعد الامتحان في فصلين دراسيين (الفصل الدراسي الأول و الفصل الدراسي الثاني)
- امتحان الفصل الدراسي الأول يخصص له : (٨ درجات) وليس له نهاية صغرى .
 - امتحان الفصل الدراسي الثاني يخصص له : (٨ درجات) بشرط الحصول على ٢٥% من الدرجة الكلية للورقة الامتحانية بمعنى أن النهاية الصغرى (٢ درجة) فقط .
 - أعمال السنة للفصلين الدراسيين : (٤ درجات) بواقع (٢ درجة) لكل فصل دراسي .

- الدرجة الكلية الإجمالية بعد امتحاني الفصلين الدراسيين الأول والثاني : (٢٠ درجة)

- النهاية الصغرى : (٨ درجات)

خامسا : توزيع منهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي المهني الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م :

المحور الفني	الموضوع	الشهر
- تعبير فني - ثقافة فنية - تصميم فني	- استخدام مجموعات الألوان الساخنة والباردة في موضوعات التعبير الفني - دراسة وتذوق جماليات الفن الشعبي . - تصميم وحدات زخرفية للطباعة بطريقة الاستنسل ذات الطابع الشعبي	سبتمبر إلى أكتوبر ٢٠١٩
- طباعة - ثقافة فنية	- ممارسة الطباعة اليدوية بطريقة الاستنسل مع مراعاة التوزيع الفني المبتكر - تذوق مظاهر الجمال في البيئات المصرية المختلفة	نوفمبر ٢٠١٩
- تعبير فني - تصميم فني	- التعبير عن البيئة المحيطة وعلاقة الإنسان بها وإيجاد الحلول لمشكلاتها مثل : (السكان - البيئة - السياحة الخ) - تصميم ملصقات سياحية مستوحاة من رموز وزخارف الفن الشعبي المصري	ديسمبر ٢٠١٩
- ثقافة فنية	- تنظيم معرض يضم المقتنيات من الإنتاج الشعبي للبيئة ومما يحصلون عليه من نماذج بيئية .	يناير ٢٠٢٠

رقم السؤال	نوعية السؤال	توزيع الدرجات	الملاحظات
السؤال الأول	التعبير الفني - يحتوى على قيم فنية مختلفة (حركى - لوني - ترابط - ملامس - منظور .. الخ) من الأسس والعناصر الفنية . - التأكيد على تقديم الموضوع على المطلوب من المتعلم والتعبير عنه بأيسر مدركات وصور بصرية .	- سؤال فنى من (٤) درجات يراعى فيه : - اختيار العناصر . - حركة ولون وترابط للعناصر وملمس ومنظور . - التكوين العام .	يراعى تحديد المطلوب انجازه من حيث القيمة الفنية المختلفة (الحركة - اللون - الترابط - ملمس - منظور - التركيب .. الخ)
السؤال الثانى	التصميم الفني	- سؤال فنى من (٢) درجة يراعى فيه : - اختيار العناصر والمساحة والألوان . - كتابة العبارة بخط زخرفى جميل - التكوين العام	يراعى فيه تحديد (المساحة - العناصر - العبارة المراد كتابتها - اللون) حتى يكون الحكم بدقة على الناتج الفنى والتصميم طبقاً لذلك .
السؤال الثالث	الثقافة الفنية - موضوعى	- سؤال ثقافى من (٢) درجة من دراسة الفصل الدراسى الأول يشتمل على أربع جزينات ، كل جزئية .. (نصف درجة) وتحتوى على التذکر والفهم والتطبيق	يراعى تنوع اساليب الأسئلة مما سبق دراسة فى المقرر بحيث تقيس القدرات العقلية المختلفة كالتفكير الناقد - التحليل - الفهم - التذکر .

مدير المركز
أ.د./ رمضان محمد رمضان

رئيس قسم التطوير
د. هبة الله علي
أ.د./ هبة الله علي
٢٠١٩/١/٩

مدير عام تنمية مادة التربية الفنية
د. / زيات عبد الحسین امام

قسم التطوير

مواصفة الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية
للسف الثاني الإعدادي المهني
للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م (الفصل الدراسي الأول)

أولاً: الأهداف العامة لمادة التربية الفنية للسف الثاني الإعدادي المهني :

- ١- المشاركة في بناء الشخصية المصرية فيما يتعلق بالجوانب الفنية والتذوقية والحسية .
- ٢- ممارسة العمل الجماعي التعاوني في إنتاج الأعمال الفنية المتنوعة .
- ٣- استخدام المستحدثات التكنولوجية في إنتاج بعض الأعمال الفنية .
- ٤- اكتساب المعلومات والمهارات والاتجاهات الفنية الأساسية للعمل الفني .
- ٥- تنمية القدرة على التذوق الفني للطبيعة والبيئة والتراث وبعض الأعمال الفنية والتطبيقية .
- ٦- التعرف على عناصر التصميم الفني وتطبيقاته .
- ٧- استثمار أوقات الفراغ في إنتاج أعمال فنية نافعة تحقق له عائداً مادياً .
- ٨- تحقيق الترابط والتكامل بين التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى .
- ٩- المشاركة في تنمية وتجميل البيئة المدرسية .
- ١٠- تنمية القدرة على نقد الأعمال الفنية وتقبل آراء الآخرين .
- ١١- معالجة بعض المشكلات البيئية والاجتماعية (التوازن البيئي - المحافظة على التراث - السياحة - الإسكان والتنمية - الصحة - التربية العالمية) .
- ١٢- تنمية القدرة على الابتكار والإبداع في الإنتاج الفني بشكل عام .
- ١٣- تنمية القدرة على إتقان المهارات اليدوية اللازمة لإنتاج الأعمال الفنية .
- ١٤- التعبير عن بعض تصورات المستقبلية .
- ١٥- ترشيد الموارد والخامات البيئية المتاحة في إنتاج العمل الفني .
- ١٦- التعرف على العدد والأدوات اللازمة لتنفيذ العمل الفني والمحافظة عليها وصيانتها .
- ١٧- اكتشاف قدرات التلاميذ ذوي الحاجات الخاصة (الموهوبين والمتأخرين - وذوي الإعاقات) ورعايتهم .
- ١٨- تمثيل مصر في المسابقات المحلية والعالمية .

ثانياً: الأهداف التقويمية لمادة التربية الفنية للسف الثاني الإعدادي المهني :

تشتمل على الأهداف المعرفية :

- ١- مستوى التذكر : يقصد به :
 - تعريف التلميذ على المعلومات المطلوبة
 - استرجاع التلميذ المعلومات
 - تكرار التلميذ نفس المعلومة

قياس مستوى التذكر :

- ذكر الفن الشعبي وارتباطه بالحرف السائدة في البيئة
- ذكر طرق الخزف - النسيج - الأشغال الفنية .
- ذكر الأدوات والخامات التي يمكن استخدامها في عمليات الخزف - النسيج - الأشغال الفنية .

٢- مستوى الفهم : يقصد به :

- قدرة التلميذ على إدراك المعاني .
- قدرة التلميذ على التفسير والشرح .
- قدرة التلميذ على استنتاج معلومة من أخرى .

قياس مستوى الفهم :

- يشرح التعبير بالألوان عن موضوعات تتصل بقضايا المجتمع أو البيئة المحيطة بالمدرسة .
- يشرح الألوان الساخنة والباردة ويبين كيفية تكوينها .
- يشرح طرق الخزف - النسيج - الأشغال الفنية .
- يفسر أعمال زملائه في ضوء أسس العمل الفني .
- يشرح الأدوات والخامات التي يمكن استخدامها في عمليات الخزف - النسيج - الأشغال الفنية وبدائلها .
- يشرح القيم الجمالية في البيئة وبعض المنتجات التطبيقية فيها .

٣- مستوى التطبيق : يقصد به

- قدرة التلميذ على استخدام المعلومات والمعارف في مواقف واقعية جديدة .
- قدرة التلميذ على تطبيق الأساليب والطرق والمفاهيم والأسس الفنية والاستفادة منها في حل المشكلات .
- قدرة التلميذ على استخدام معلومة يعرفها في موقف جديد فلا بد أن يكون مستوعبا لمعنى وأبعاد هذه المعلومة أي أن مستوى التطبيق يلي مستوى الفهم في سلم المعرفة .

قياس مستوى التطبيق :

- استخدام مجموعات الألوان والصبغات الساخنة والباردة في موضوعات التعبير والتصميم .
- استخدام الخامات المتنوعة في الأشغال الفنية .
- استخدام التراث المصري الشعبي والحرف المرتبطة به .
- استخدام القيم الجمالية في البيئة وبعض المنتجات التطبيقية فيها .
- استخدام رموز وزخارف شعبية .

٤- مستوى حل المشكلات : يقصد به :

- قدرة التلميذ لإبداع النشاط الذهني والعقلي والعاطفي والحركي الموجه لدراسة مشكلة معينة يشعر فيه التلميذ بأنه أمام موقف .
- قدرة التلميذ على الملاحظة الواعية والتجريب بحيث يتم الانتقال من الجزء إلى الكل (الاستقرار) - من الكل إلى الجزء (الاستنتاج) من أجل حل مقبول .
- قدرة التلميذ على استخدام المعارف السابق تعلمها من مواقف تحتاج معلومات كثيرة لحلها .

قياس حل المشكلات :

- رسم موضوعات للتعبير الفني والتصميم الفني .
- رسم رموز للفن الشعبي وارتباطه بالحرف السائدة .
- استخدام الألوان الساخنة والباردة في عمل اللوحات .
- استخدام أساليب فن الخزف - النسيج .

ثالثاً : المقررات الدراسية ونظام الامتحان :-

أ- يدرس التلميذ موضوعات الورقة الامتحانية [منهج التربية الفنية للصف الثاني الإعدادي المهني .. كتاب التربية الفنية (الفن والإنتاج) الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠١٩ / ٢٠٢٠]

• الوحدة الأولى : أساسيات في الفن

- ١- الخطوط والأشكال
- ٢- الألوان
- ٣- تكوين العمل الفني
- ٤- تنظيم عناصر الصورة

• الوحدة الثانية : الفن وقضايا العصر

- ١- السلام
- ٢- التربية السكانية
- ٣- حرف شعبية

• الوحدة الثالثة : الفن الإسلامي وتطبيقاته

- ١- سمات الفن الإسلامي
- ٢- الفنون التطبيقية في الفن الإسلامي
- ٣- الحرف والتراث
- ٤- جماليات الخط العربي

• الوحدة الرابعة : ابتكارات من خامات البيئة

- ١- طرق تشكيل المعادن
- ٢- اللدائن (البلاستيك)
- ٣- تشكيل مجسمات

ب - يعقد امتحان تحريري في نهاية كل فصل دراسي يخصص له " ٨ درجات " طبقاً للقرار الوزاري (٤٦٦) بتاريخ ١٩٩٩/٩/١٤ .

ج - يتم جمع درجة الورقة الإمتحانية (" ٤ درجات " أعمال سنة للفصلين الدراسيين بواقع درجتين لكل فصل دراسي + " ٨ درجات " اختبار الفصل الدراسي الأول + " ٨ درجات " اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني) تصبح إجمالي الدرجة الكلية للفصلين الدراسيين معاً " ٢٠ درجة " .

د - يعتبر التلميذ ناجحاً آخر العام إذا حصل على (٨ درجات) من الدرجة الكلية بشرط الحصول على ٢٥% من درجة امتحان الفصل الدراسي الثاني بمعنى أن النهاية الصغرى (٢ درجة) درجتين فقط على الأقل في امتحان الفصل الدراسي الثاني .

خامسا : توزيع منهج التربية الفنية للصف الثاني الإعدادي المهني الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

المحور الفني	الموضوع	الشهر
- تعبير فني - تصميم فني - تعبير فني	- التعبير عن القضايا المتعلقة بمستقبل الإنسان (السلام - التفاهم الدولي - التربية السياسية إعلان حقوق الإنسان - مكافحة التلوث - السياحة) . - دراسة لجماليات الخط العربي والاستفادة منها في عمل ملصقات للتوعية بالقضايا المعاصرة . - استخدام الألوان ومكوناتها المختلفة في موضوعات التعبير .	سبتمبر إلى أكتوبر ٢٠١٩
- تصميم فني - أشغال فنية	- دراسة لبعض العناصر الزخرفية الإسلامية وتطبيقاتها في التشكيل بالخامات المختلفة وربطها بالحرف البيئية . - تشكيل معلقات وحلى برقائق المعادن والسلك مع الاهتمام بمهارات النثي والقطع والتفريغ والزخرفة البارزة والغائرة .	نوفمبر ٢٠١٩
- ثقافة فنية - أشغال فنية - تعبير فني	- تذوق بعض جماليات الفنون التعبيرية والتطبيقية في الفن الإسلامي . - تشكيل بالخامات الصناعية وبقايا المصانع (البلاستيك - الخامات المتوفرة في البيئة) - التعبير عن الرؤية المستقبلية للبيئة الإنسانية المصرية وقضايا العصر .	ديسمبر ٢٠١٩
- ثقافة فنية	- نقد التلاميذ أعمالهم بعضهم البعض .	يناير ٢٠٢٠

سادسا : جدول مواصفات الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية للصف الثاني الإعدادي المهني فصل دراسي أول

رقم السؤال	نوعية السؤال	توزيع الدرجات	الملاحظات
السؤال الأول	التعبير الفني - يحتوى على قيم فنية مختلفة (حركى - لوني - ترابط - ملامس - منظور.. الخ) من الأسس والعناصر الفنية . - التأكيد على تقديم الموضوع على المطلوب من المتعلم والتعبير عنه بأيسر مدركات وصور بصرية .	- سؤال فنى من (٤) درجات يراعى فيه : - اختيار العناصر . - حركة ولون وترابط للعناصر وملمس ومنظور . - التكوين العام .	يراعى تحديد المطلوب انجازه من حيث القيم الفنية المختلفة (الحركة - اللون - الترابط - ملمس - منظور - التركيب .. الخ)
السؤال الثانى	التصميم الفني	- سؤال فنى من (٢) درجة يراعى فيه : - اختيار العناصر والمساحة والألوان . - كتابة العبارة بخط زخرفى جميل . - التكوين العام	يراعى فيه تحديد (المساحة - العناصر - العبارة المراد كتابتها - اللون) حتى يكون الحكم بدقة على الناتج الفنى والتصميم طبقاً لذلك .
السؤال الثالث	الثقافة الفنية - موضوعى	- سؤال ثقافى من (٢) درجة من دراسة الفصل الدراسى الأول يشتمل على أربع جزيئات ، كل جزئية .. (نصف درجة) وتحتوى على التذكر والفهم والتطبيق	يراعى تنوع اساليب الأسئلة مما سبق دراسة فى المقرر بحيث تقيس القدرات العقلية المختلفة كالتفكير الناقد - التحليل - الفهم - التذكر .

مدير المركز

أ.د. رمضان محمد رمضان

رئيس قسم التطوير

د. هبة الله عدلى

أ.د. هبة الله عدلى

٢٠١٩ / ١ / ٩

مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

د. / رباب عبد الحسین امام

قسم التطوير

مواصفة الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية
للسف الثالث الإعدادي المهني
للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م (الفصل الدراسي الأول)

أولاً: الأهداف العامة لمادة التربية الفنية للسف الثالث الإعدادي المهني :

- ١- المشاركة في بناء الشخصية المصرية فيما يتعلق بالجوانب الفنية والتذوقية والحسية .
- ٢- ممارسة العمل الجماعي التعاوني في إنتاج الأعمال الفنية المتنوعة .
- ٣- استخدام المستحدثات التكنولوجية في إنتاج بعض الأعمال الفنية .
- ٤- اكتساب المعلومات والمهارات والاتجاهات الفنية الأساسية للعمل الفني .
- ٥- تنمية القدرة على التذوق الفني للطبيعة والبيئة والتراث وبعض الأعمال الفنية والتطبيقية .
- ٦- التعرف على عناصر التصميم الفني وتطبيقاته .
- ٧- استثمار أوقات الفراغ في إنتاج أعمال فنية نافعة تحقق له عاندا مادياً .
- ٨- تحقيق الترابط والتكامل بين التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى .
- ٩- المشاركة في تنمية وتجميل البيئة المدرسية .
- ١٠- تنمية القدرة على نقد الأعمال الفنية وتقبل آراء الآخرين .
- ١١- معالجة بعض المشكلات البيئية والاجتماعية (التوازن البيئي - المحافظة على التراث - السياحة - الإسكان والتنمية - الصحة - التربية العالمية) .
- ١٢- تنمية القدرة على الابتكار والإبداع في الإنتاج الفني بشكل عام .
- ١٣- تنمية القدرة على إتقان المهارات اليدوية اللازمة لإنتاج الأعمال الفنية .
- ١٤- التعبير عن بعض تصورات المستقبلية .
- ١٥- ترشيد الموارد والخامات البيئية المتاحة في إنتاج العمل الفني .
- ١٦- التعرف على العدد والأدوات اللازمة لتنفيذ العمل الفني والمحافظة عليها وصيانتها .
- ١٧- اكتشاف قدرات التلاميذ ذوي الحاجات الخاصة (الموهوبين والمتأخرين - وذوى الإعاقات) ورعايتهم .
- ١٨- تمثيل مصر في المسابقات المحلية والعالمية .

ثانياً : الأهداف التقويمية لمادة التربية الفنية للسف الثالث الإعدادي المهني :

تشتمل على الأهداف المعرفية :

١- مستوى التذكر : يقصد به :

- تعريف التلميذ على المعلومات المطلوبة
- استرجاع التلميذ المعلومات
- تكرار التلميذ نفس المعلومة

قياس مستوى التذکر :

- ذکر الفن الشعبي وارتباطه بالحرف السائدة في البيئة .
- ذکر طرق الخزف - النسيج - الأشغال الفنية .
- ذکر الأدوات والخامات التي يمكن استخدامها في عمليات الخزف - النسيج - الأشغال الفنية .

٢- مستوى الفهم : يقصد به :

- قدرة التلميذ على إدراك المعاني .
- قدرة التلميذ على التفسير والشرح .
- قدرة التلميذ على استنتاج معلومة من أخرى .

قياس مستوى الفهم : يقصد به :

- يشرح التعبير بالألوان عن موضوعات تتصل بقضايا المجتمع أو البيئة المحيطة بالمدرسة .
- يشرح الألوان الساخنة والباردة وبيّن كيفية تكوينها .
- يشرح طرق الخزف - النسيج - الأشغال الفنية .
- يفسر أعمال زملائه في ضوء أسس العمل الفني .
- يشرح الأدوات والخامات التي يمكن استخدامها في عمليات الخزف - النسيج - الأشغال الفنية وبدائلها .
- يشرح القيم الجمالية في البيئة وبعض المنتجات التطبيقية فيها .

٣- مستوى التطبيق : يقصد به :

- قدرة التلميذ على استخدام المعلومات والمعارف في مواقف واقعية جديدة .
- قدرة التلميذ على تطبيق الأساليب والطرق والمفاهيم والأسس الفنية والاستفادة منها في حل المشكلات .
- قدرة التلميذ على استخدام معلومة يعرفها في موقف جديد فلا بد أن يكون مستوعبا لمعنى وأبعاد هذه المعلومة أي أن مستوى التطبيق يلي مستوى الفهم في سلم المعرفة .

قياس مستوى التطبيق : يقصد به :

- استخدام مجموعات الألوان والصبغات الساخنة والباردة في موضوعات التعبير والتصميم .
- استخدام الخامات المتنوعة في الأشغال الفنية .
- استخدام التراث المصري الشعبي والحرف المرتبطة به .
- استخدام القيم الجمالية في البيئة وبعض المنتجات التطبيقية فيها .
- استخدام رموز وزخارف شعبية .

٤- مستوى حل المشكلات : يقصد به :

- قدرة التلميذ لإبداع النشاط الذهني والعقلي والعاطفي والحركي الموجه لدراسة مشكلة معينة يشعر فيه التلميذ بأنه أمام موقف .
- قدرة التلميذ على الملاحظة الواعية والتجريب بحيث يتم الانتقال من الجزء إلى الكل (الاستقرار) - من الكل إلى الجزء (الاستنتاج) من أجل حل مقبول .
- قدرة التلميذ على استخدام المعارف السابق تعلمها من مواقف تحتاج معلومات كثيرة لحلها .

قياس حل المشكلات :

- رسم موضوعات للتعبير الفني والتصميم الفني .
- رسم رموز للفن الشعبي وارتباطه بالحرف الساندة .
- استخدم الألوان الساخنة والباردة في عمل اللوحات .
- استخدم أساليب فن الخزف - النسيج .

ثالثاً : المقررات الدراسية ونظام الامتحان :-

أ- يدرس التلميذ موضوعات الورقة الإمتحانية [منهج التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي المهني .. كتاب التربية الفنية (الفن وتطبيقاته) الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م]

• الوحدة الأولى : أساسيات فى الفن

- ١- مساقط الأشياء
- ٢- الأفراد
- ٣- الأشكال
- ٤- النسب

• الوحدة الثانية : الفن والقضايا المعاصرة

- ١- المرأة الطفل
- ٢- التربية والسلام
- ٣- توظيف الفن فى العصر الحديث

• الوحدة الثالثة : حرف وصناعات صغيرة

- ١- الحرف البيئية
- ٢- الألباك
- ٣- فن أشغال العقادة
- ٤- التجليد

• الوحدة الرابعة : ابتكارات من خامات البيئية

- ١- أساليب الزخرفة على المنتجات الطينية
- ٢- (أ) التشطيب (ب) الرسم بالزخارف على الإناء الخزفي
- ٣- الجليز والأفران
- ٤- البريق المعدنى الخزفي

ب - يعقد امتحان تحريري في نهاية كل فصل دراسي يخصص له " ١٠ درجات " طبقاً للقرار الوزارى (٤٦٦) بتاريخ ١٤/٩/١٩٩٩ .

ج - يتم جمع درجه الورقة الإمتحانية (" ١٠ درجات " اختبار الفصل الدراسي الأول + " ١٠ درجات " اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني) تصبح إجمالي الدرجة الكلية للفصلين الدراسيين معا " ٢٠ درجة " .

د - يعتبر التلميذ ناجحاً آخر العام إذا حصل على (٨ درجات) من الدرجة الكلية بشرط الحصول على ٢٥% من درجة امتحان الفصل الدراسي الثاني بمعنى أن النهاية الصغرى (٢,٥ درجة) درجتين ونصف فقط على الأقل فى امتحان الفصل الدراسي الثاني .

رابعاً: ضوابط الورقة الإمتحانية لمادة التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي المهني ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م :

- تشمل المواصفات الإجرائية على مجموعة من الملاحظات التى يجب وضعها فى الاعتبار عند وضع الأسئلة :
- ١- أن تكون الأسئلة وفقاً لموضوعات منهج التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي المهني ... كتاب التربية الفنية (الفن وتطبيقاته) الفصل الدراسي الأول .

- ٢- وضع الأسئلة في إطار الأهداف التعليمية المحددة ومحتوى الفصل الدراسي الثاني .
- ٣- أن تغطي الأسئلة الأفكار الأساسية والمحورية دون الدخول في تفاصيل غير ضرورية .
- ٤- أن تغطي الأسئلة المحاور الثلاثة للمنهج وأن يكون توزيع الدرجات بالورقة الامتحانية كما يلي :
 - التعبير الفني (الرسم) يخصص له : ٥٠% من الدرجة الكلية للورقة الامتحانية .
 - التصميم الفني يخصص له : ٢٥% من الدرجة الكلية للورقة الامتحانية .
 - الثقافة الفنية ويخصص لها : ٢٥% من الدرجة الكلية للورقة الامتحانية .

الدرجة الكلية للورقة الامتحانية : ١٠ درجات

- ٥- أن تتلاءم أسئلة الورقة الامتحانية مع زمن الإجابة المحدد للامتحانات وهو ساعة ونصف طبقاً للقرار الوزاري (٤٦٦) بتاريخ ١٤/٩/١٩٩٩ .
- ٦- ضرورة أن يكون زمن إجابة الورقة الامتحانية كافياً للحل والمراجعة .
- ٧- ضرورة أن تكون شكل الورقة الامتحانية مقبولة ومنسقة .
- ٨- ضرورة كتابة اسم الورقة الامتحانية / الإدارة التعليمية .
- ٩- أن تكون الورقة خالية من الأخطاء الفنية والمطبعية .
- ١٠- أن تراعى الأسئلة الفروق الفردية بين الطلاب .
- ١١- أن تكون الأسئلة سليمة الصياغة وواضحة والعبارات بعيدة عن اللبس والغموض .
- ١٢- أن تشمل الورقة الامتحانية على أنواع متعددة من الأسئلة تقيس : المقارنة / الربط / الفهم / التطبيق / النقد / ابداء الرأي وإصدار الأحكام .
- ١٣- تقيس المستويات المعرفية بالنسب الآتية تقريباً :

التذكّر	قدرات التفكير	الفهم والمهارات	التطبيق
١٠%	٣٠%	٢٠%	٤٠%

- ١٤- عدم تكرار فكرة معينة في أكثر من سؤال .
- ١٥- عمل نماذج إجابة تشمل جميع الحلول وتوزيع الدرجات عليها .
- ١٦- تنوع الأسئلة الموضوعية حسب الأهداف المراد قياسها .
- ١٧- إجمالي درجات الطالب بعد الامتحان في فصلين دراسيين (الفصل الدراسي الأول والفصل الدراسي الثاني)
 - امتحان الفصل الدراسي الأول يخصص له : (٨ درجات) وليس له نهاية صغرى .
 - امتحان الفصل الدراسي الثاني يخصص له : (٨ درجات) بشرط الحصول على ٢٥% من الدرجة الكلية للورقة الامتحانية بمعنى أن النهاية الصغرى (٢ درجة) فقط .
 - أعمال السنة للفصلين الدراسيين : (٤ درجات) بواقع (٢ درجة) لكل فصل دراسي .

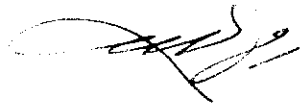
- الدرجة الكلية الإجمالية بعد امتحاني الفصلين الدراسيين الأول والثاني : (٢٠ درجة)
 - النهاية الصغرى : (٨ درجات)

خامسا : توزيع منهج التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي المهني الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

المحور الفني	الموضوع	الشهر
- تعبير فني	- التعبير عن بعض القضايا المعاصرة المحلية والعالمية (المحافظة على الموارد الطبيعية - المفاهيم الصحية - رعاية الطفل - المرأة - التربية من أجل السلام)	سبتمبر
- تصميم فني	- دراسة أسس التكوين وما يتصل به من قيم فنية (المساقط - الإنفراد - الأبعاد الثلاثة)	إلى أكتوبر ٢٠١٩
- ثقافة فنية	- مناقشة القضايا المعاصرة والمشاركة في وضع حلول بها عن طريق الفن .	
- أشغال فنية	- تشكيل مجسمات وتوليف خامات بيئية متنوعة .	نوفمبر ٢٠١٩
- تعبير فني	- استخدام الألوان ودرجاتها في التعبير عن النواحي الجمالية في البيئة المحيطة .	
- ثقافة فنية	- دراسة الحرف والصناعات الصغيرة المتوفرة في البيئة وإمكانية تطويرها واستثمارها (الأبليك - التجليد - الخزف - فن العقادة) وتذوقها في التراث المختلفة	ديسمبر ٢٠١٩
- أشغال فنية	- ممارسة بعض الحرف والصناعات الصغيرة الموجودة في البيئة ، والمرتبطة بأشغال (التجليد - الخزف)	
- تصميم فني	- دراسة أسس تصميم الملصق وعلاقة الكتابة بها .	يناير ٢٠٢٠
- ثقافة فنية	- ميدانية لأماكن إنتاج الفنون الشعبية والصناعات الصغيرة المتاحة .	

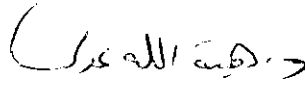
رقم السؤال	نوعية السؤال	توزيع الدرجات	الملاحظات
- السؤال الأول	التعبير الفني - يحتوى على قيم فنية مختلفة (حركى - لوني - ترابط - ملامس - منظور .. الخ) من الأسس والعناصر الفنية . - التأكيد على تقديم الموضوع على المطلوب من المتعلم والتعبير عنه بأيسر مدركات وصور بصرية .	- سؤال فنى من (٥) درجات يراعى فيه : - اختيار العناصر . - حركة ولون وترابط للعناصر وملمس ومنظور . - التكوين العام .	- يراعى تحديد المطلوب انجازه من حيث القيم الفنية المختلفة (الحركة - اللون - الترابط - ملمس - منظور - التركيب .. الخ)
- السؤال الثانى	التصميم الفني	سؤال فنى من (٢,٥) درجة يراعى فيه : - اختيار العناصر والمساحة والألوان . - كتابة العبارة بخط زخرفى جميل - التكوين العام	يراعى فيه تحديد (المساحة - العناصر - العبارة المراد كتابتها - اللون) حتى يكون الحكم بدقة على الناتج الفنى والتصميم طبقاً لذلك .
- السؤال الثالث	الثقافة الفنية - موضوعى	- سؤال ثقافى من (٢,٥) درجة من دراسة الفصل الدراسى الأول يشتمل على خمس جزئيات ، كل جزئية .. (نصف درجة) وتحتوى على التذكر والفهم والتطبيق	يراعى تنوع اساليب الأسئلة مما سبق دراسته فى المقرر بحيث تقيس القدرات العقلية المختلفة كالتفكير الناقد - التحليل - الفهم - التذكر .

مدير المركز



أ.د. / رمضان محمد رمضان

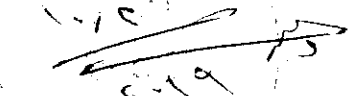
رئيس القسم



أ.د. / هبة الله عدلى

٩ / ١٠ / ٢٠١٩ م

مدير عام تنمية مادة التربية الفنية



أ.د. / رباب عبد المكنهن امام